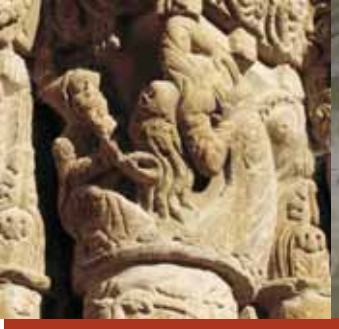

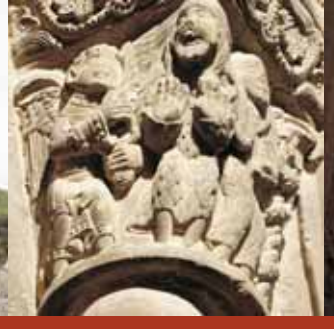
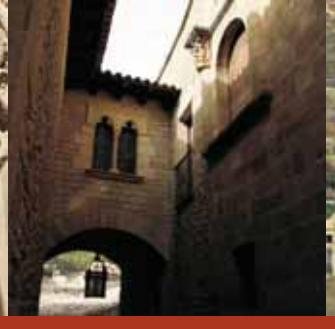

Ruta del Románico

Embalse de Yesa
Alto de Santa Cruz
Ruesta
Sierra Noble
Río Regal
Undués de Lerda
Bagüés
Undués-Pintano
Río Aragón
Campo Real
Río A Onsella
Urriés
Pintano
Bruñuelo
Navardún
Bal d´Onsella
Sierra de la Sarde
Puy d´Aras
Sangorrín
Gordués
Gordún
Sierra de Peña
Peña
8 SOS DEL REY CATÓLICO
Isuerre
Longás
Río A Onsella
Lobera de Onsella
Puy Palanga
Petilla de Aragón
Monsanjuán
NAVARRA
Fayanás
Sierra Santo Domingo
Santo Domingo
Selva
Cruz
Barués
Sofuentes
Novellaco
NAVARRA
Alto de Bañón
Puy Moné
A Rallas d´as Pauletas
Fayar
Tres Obispos
Pardinas de Bico
Castillo de Barués
Estanca de Castiliscar
4 Biel
5 Luesia
CASTILISCAR
6 UNCASTILLO
Sierra de Luesia
Fuencalderas
Río Riguel
Arba de Luesia
Alera
Embalse de Valdelafuen
Estanca de Bueta
Malpica de Arba
Layana
Tres Mugas
Asín
Orés
AYERBE
Rantánico de Vadado
SÁDABA
7 BIOTA
3 El Frago
Fragal
Pui Mascarón
Arba de Biel
Sierra de Luna
Río Júnez
Júnez
Acequia de Cinco Villas
Bardenas de Sádaba
El Lagunazo de Moncayuelo
Embalse de San Bartolomé
Farasdués
Canal de las Bardenas
Lacorvilla
Ardisa
Pinsoro
El Bayo
Peña del Valiente
Bardenas
Laguna de Bolaso
Rivas
2 Luna
Valpalmas
Puendeluna
Río Riguel
Tripazul
Valareña
Santa Anastasia
1 EJEA DE LOS CABALLEROS
Santiá
Piedratajada
Embalse de la Sotonera
Estanca del Gancho
Arba de Biel
Erla
Paúles
Tiña de Antón
Montaral
Marracos
Río Gállego
Balsa de Pillué
El Sabinar
Pillué
Salto del Lobo
Plana de la Negra
Estanca de El Sabinar
Estanca de Canales
Estanca de Escorón
Sierra de Luna
Las Bardenas
Plana de Sancho Abarca
Alto de los Machos
Sardá
Guarizo
Las Pedrosas
GURREA DE GÁLLEGO
Sierra de Erla
Lomaza
Sierra de las Pedrosas
Sancho Abarca
Castejón de Valdejasa
Acequia de Cinco Villas
Río Ebro
Lomo Royo
Alto de las Horcas
Arba de Luesia
Castejona
Puerto de San Esteban
Bardenas
Montes de Castejón
Esteban
Plana de Muses
Santa Engracia
TAUSTE
Río Gállego
Canal de Tauste
Valdetaus
MALLÉN
ZUERA
GALLUR
Puntaza
Río Ebro
ALAGÓN
VILLANUEVA DE GÁLLEGO

1 **Ejea de los Caballeros**. Alberga en su núcleo, en el que podemos descubrir con facilidad la huella del urbanismo medieval, un prestigioso conjunto arquitectónico integrado por una variada arquitectura religiosa que guarda en su interior relevantes colecciones de arte mueble. De estilo románico, de transición al gótico, destacan **la iglesia del Salvador**, del s. XIII, un edificio de uso defensivo religioso, con una sólida torre gótica almenada franqueada por cuatro garitones defensivos. Alberga el **Retablo Mayor del Salvador** (datado del siglo XV, de estilo gótico internacional e hispano flamenco), considerado el mejor, de este estilo, de toda España.
La **iglesia de Santa María de la Corona** es de estilo gótico (s.XII), tiene nave única cubierta por bóveda de cañón apuntado, ábside semicircular y un coro de dimensiones monumentales. Su interior es un auténtico museo de arte, con piezas que van desde el románico, pasando por el mudéjar, el gótico y el barroco. Estas dos iglesias dominan el barrio bajo y el alto.
Mención especial merece también la **iglesia de San Miguel** de **Rivas**, barroca del siglo XVIII está ubicada en el barrio antiguo de Ejea. En origen fue de estilo románico.

2 **Luna**. Este municipio goza de una relevante arquitectura religiosa que es mayoritariamente de estilo románico, con dos ejemplos tan emblemáticos como **la iglesia de Santiago de la Corona**, del s. XII, en el que se conserva **el retablo de Santiago** (siglo XII), de estilo renacentista; y la de San Gil de Mediavilla, del XIII.
San Gil de Mediavilla se sitúa en la parte más alta del pueblo. Fue levantada entre finales del siglo XII y principios del siglo XIII; fue declarada por su valor patrimonial Monumento Nacional.
En la parte norte encontramos numerosas **sepulturas medievales** abiertas en la roca. A distancia encontramos **la Iglesia de Santiago**, declarada Bien de Interés Cultural, restaurada en 1995, que se asienta en una roca y destaca por su decoración jaquesa, tan típica del Camino de Santiago.

3 **El Frago.** El urbanismo medieval está integrado por el peculiar trazado de sus calles, **el caserío antiguo de piedra, el Arco de Terrau y la judería**; una bella localidad enclavada en plena naturaleza.
Su arquitectura religiosa de estilo románico está formada por la iglesia parroquial de **San Nicolás de Bari**, del s. XIII, la **ermita de San Miguel**, del XII, la **ermita de San Miguel de Cheulas y la de Santa Ana.**
Centraremos nuestra atención en la iglesia parroquial de San Nicolás de Bari, situada privilegiadamente en el casco histórico. Ésta consta de una nave rectangular cubierta por bóveda de cañón apuntado y reforzada con arcos fajones que descansan sobre columnas. Destacamos la puerta que está construida con cinco arquivoltas, decorada con motivos florales que evocan las actividades agrícolas del año. En la decoración de los capiteles volvemos a encontrar una bailarina contorsionándose, imagen que también podemos ver en San Salvador de Ejea de los Caballeros.

4 **Biel.** Se caracteriza por un urbanismo medieval integrado por casas populares y otras nobiliarias que sorprenden agradablemente al visitante. La arquitectura religiosa es también aquí rica y variada, configurada por la **iglesia parroquial de San Martín**, del siglo XVI; los restos de una iglesia primitiva de estilo gótico y renacentista, y las **ermitas de San Miguel Eliseo y Santa Quiteria**.

5 **Luesia.** El románico también ha dejado aquí testimonio de su belleza arquitectónica; uno de ellos es la iglesia parroquial del Salvador, del s. XII con modificaciones del XVI. Digna de contemplar es la portada mayor, con una bella formación mediante arquivoltas, que en el interior del tímpano tiene representado el Pantocrátor rodeado de los tetramorfos. En su interior alberga el retablo mayor y diferentes ejemplos de un arte religioso de gran calidad.
La iglesia de San Esteban construida en el s. XII alberga un museo de arte religioso, con muy buenos retablos como el de San Blas.
En los alrededores de esta localidad encontramos otro testimonio del románico, en las ruinas de la iglesia de El Corral del Calvo.
Además, fuera del núcleo urbano podemos visitar los yacimientos arqueológicos, el poblado abandonado de Sibirana, las torres colgantes junto a la ermita románica de Santa Quiteria, y la ermita de Santa Eugenia, con elementos prerrománicos del año 1.000 aproximadamente.

ruta del románico

6 **Uncastillo**. La antigua Unum Castrum alberga en su municipio seis iglesias románicas, uno de los mejores patrimonios románicos de España, integrado por la **iglesia parroquial de Santa María** (s. XII), que cuenta con una magnífica portada sur, con **escultura románica** del maestro de Uncastillo y un claustro del s .XVI, y llegó a ser concatedral de Pamplona; **la iglesia de San Martín de Tours** (s .XII y reformada en el s. XVI), donde actualmente se encuentra ubicado el centro de interpretación de arte religioso del prepirineo, que ofrece una variada muestra de interesantes obras de arte medieval, renacentista y barroco procedentes de Uncastillo y de otras localidades del prepirineo. **La iglesia de San Juan** (s. XII) se construyó sobre el cementerio de los ss. IX y X, y en su interior guarda unas notables pinturas románicas, de las más destacadas de Aragón; **la iglesia de San Felices** (s.XII); **la iglesia de San Miguel** (s. XII), y, finalmente, la iglesia de **San Lorenzo** (s. XII), una iglesia templaria en ruinas.

7 **Biota.** Conserva **un castillo y el Palacio de los condes de Aranda**, de influencia trojana. Su patrimonio arquitectónico religioso está integrado por la **iglesia románica de San Miguel Arcangel**, del s. XII. Cuenta con unas impresionantes esculturas románicas en dos portadas, obra escultórica que fue llevada a cabo por el maestro Agüero. Son precisamente estas portadas, uno de los elementos más destacados de la iglesia, que posee una nave rectangular cubierta por bóveda de cañón apuntado, apoyada en fajones, que a su vez lo hacen en pilastras.
En la portada occidental vemos un extraordinario timpano que representa la Epifanía.
La portada meridional presenta un espectacular timpano, que representa a San Miguel con una balanza pesando las almas de los difuntos, rodeado por ángeles y demonios, para llevarlas al cielo o al infierno.

8 **Sos del Rey Católico.** Punto final de esta ruta por el románico. Su casco urbano es un interesante compendio de calles y monumentos medievales en los que convíven distintos estilos arquitectónicos, principalmente románico y gótico. En un itinerario por esta población no podemos pasar por alto la **iglesia parroquial de San Esteban** (s. XII), en cuyo interior se guarda la cripta de la Virgen del Perdón (s. XI); y un testimonio artístico desatacado, con pinturas murales de estilo gótico primitivo en la cripta, es la portada de la iglesia, gran obra escultórica del final del románico.
De visita obligada es también la **iglesia de San Martín de Tours**, con pinturas murales góticas en el ábside, y con la capilla privada del palacio de la familia Sada.

Turismo Comarca Cinco Villas
www.comarcacincovillas.es
turismo@comarcacincovillas.es

COMARCA DE LAS CINCOVILLAS

Ruta del Románico